StudySite.org StudySite.org

Name & Signature of the Invigilator

....

....

HINDI
PAPER-II
SEPT/13/05

ICR Answer Sheet No. :

Roll No. :

Roll Number in words : ....

....

Time : 1.15 Minutes] **No. of Printed Pages : 12** **[Maximum Marks : 100**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty (50) multiple choice type questions. All questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to candidate. In the first 5 minutes, candidate is requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   - (*i*) To have access to the question booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   - (*ii*) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of five minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   - (*iii*) After this verification is over, the test booklet number should be entered in the ICR answer sheet and the ICR Answer Sheet number should be entered on this test booklet.
4. Each item has upto four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). The answer should be a capital letter for the selected option. The answer letter should entirely be contained within the corresponding square.

   Correct method [A] Wrong method [A] OR [A]
5. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the ICR Answer Sheet under Paper II only.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of the booklet only.
8. You have to return the original ICR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the examination hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of ICR sheet and test booklet on conclusion of the examination.
9. Use black ball point pen.
10. Use of any Calculators or log tables or any other electronic devices is prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in Gujarati and English version of questions the English version should be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચમાં દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલનંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા કુલ પચાસ (૫૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં ઉમેદવારને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ ૫ મિનિટ દરમ્યાન, ઉમેદવારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું.
   - (*i*) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પેજની ધાર પર આપેલ સીલ ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   - (*ii*) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પૃષ્ઠો/પ્રશ્નો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા કોઈ અન્ય ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ કારણે ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારવી નહીં. એને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમય પણ આપવામાં આવશે નહીં.
   - (*iii*) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાયપછી, ટેસ્ટ પુસ્તિકા નંબર ICR જવાબ પત્રકમાં લખવો અને ICR જવાબ પત્રક નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર ઉત્તર વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. પસંદગીનો જવાબ માત્ર અંગ્રેજી કેપીટલ મૂળાક્ષર દ્વારા જ આપવો. પસંદ કરેલ અંગ્રેજી કેપીટલ અક્ષર આપેલ ખાનામાં સંપૂર્ણ રીતે સમાઈ જાય તે રીતે લખવો.

   સાચી રીત : [A] ખોટી રીત : [A] અથવા [A]
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ ICR જવાબ પત્રકમાં પેપર–૨ લખેલ વિભાગમાં જ લખવા.
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાની અંતે આપેલ પાનું રફ કામ માટે છે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા પછી ઓરીજીનલ ICR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજીયાત સોંપી દેવું અને કોઈપણ સંજોગોમાં પરીક્ષાખંડની બહાર જઈ શકશે નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર પ્રશ્નપુસ્તિકા તથા ICR જવાબવહીની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી પેન/કાળી બોલ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નેગેટિવ ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

HINDI

PAPER - II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

---

1. 'चरागाह' निम्न में से किसका अर्थ है ?

   (A) अवधी (B) राजस्थानी

   (C) ब्रज (D) हरियाणवी

2. अपभ्रंश का रूप **नहीं** है :

   (A) शौरसेनी (B) मागधी

   (C) तमिल (D) ब्राचड़

3. हिंदी में कारकीय रूप होते हैं :

   (A) संयोगात्मक (B) वियोगात्मक

   (C) तुलनात्मक (D) आदेशात्मक

4. हिंदी को भारत की राजभाषा किस दिन स्वीकार किया गया ?

   (A) 14 सितंबर, 1949 (B) 15 सितंबर, 1949

   (C) 14 सितंबर, 1951 (D) 14 सितंबर, 1952

5. काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना कब हुई थी ?

   (A) 1877 (B) 1893

   (C) 1890 (D) 1883

StudySite.org StudySite.org StudySite.org

StudySite.org
StudySite.org

6. निम्नलिखित में से कौन सी संस्था महात्मा गाँधी से सम्बद्ध है ?

(A) दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा
(B) आर्य समाज
(C) ब्रह्म समाज
(D) काशी नागरी प्रचारिणी सभा

7. 'भला हुआ जो मारिया' पंक्ति किस ग्रंथ की है ?

(A) प्रबंध चिंतामणि
(B) कुमारपाल प्रतिबोध
(C) कुमारपाल चरित
(D) प्रबोध कुमार पचासा

8. पूर्वी हिंदी में आने वाली बोलियों का शुद्ध क्रम है :

(A) अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी
(B) अवधी, बुन्देली, मालवी
(C) बघेली, बुंदेली, छत्तीसगढ़ी
(D) कन्नौजी, बघेली, पहाड़ी

9. देवनागरी लिपि को संवैधानिक मान्यता कब मिली ?

(A) 1949
(B) 1947
(C) 1950
(D) 1952

10. 'खालिकबारी' है :

(A) फारसी-हिंदी कोश
(B) हिंदी व्याकरण
(C) फारसी व्याकरण
(D) उर्दू कोश

11. 'हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास' किसका इतिहास-ग्रंथ है ?

(A) बच्चन सिंह
(B) सत्येन्द्र
(C) रामस्वरूप चतुर्वेदी
(D) अज्ञेय

StudySite.org
StudySite.org
StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

12. रामचन्द्र शुक्ल ने 'वीरगाथा काल' में 'देशभाषा काव्य' की कितनी पुस्तकें शामिल की हैं ?

(A) 06 (B) 08

(C) 10 (D) 12

13. 'बौद्धगान ओ दोहा' का सम्पादन किसने किया है ?

(A) राहुल सांकृत्यायन (B) हरप्रसाद शास्त्री

(C) पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

14. 'माधो मैं ऐसा अपराधी, तेरी भगति होत नहीं साधी' पंक्ति किसकी है ?

(A) कबीर (B) रैदास

(C) दादू दयाल (D) सूरदास

15. निम्नलिखित में से कौन सी कृति तुलसीदास की **नहीं** है ?

(A) रामचरितमानस (B) रामरक्षास्तोत्र

(C) रामाज्ञाप्रश्न (D) रामलला नहछू

16. निम्नलिखित रचनाओं का **सही** कालानुक्रम है :

(A) चांदायन, मृगावती, पद्मावत, चित्रावली

(B) मृगावती, पद्मावत, चित्रावली, चांदायन

(C) चांदायन, चित्रावली, पद्मावत, मृगावती

(D) चांदायन, पद्मावत, चित्रावली, मृगावती

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

17. निम्नलिखित सम्प्रदायों के विकास का **सही** अनुक्रम है :

(A) वल्लभ सम्प्रदाय, निम्बार्क सम्प्रदाय, राधावल्लभ सम्प्रदाय

(B) निम्बार्क सम्प्रदाय, राधावल्लभ सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय

(C) वल्लभ सम्प्रदाय, राधावल्लभ सम्प्रदाय, निम्बार्क सम्प्रदाय

(D) निम्बार्क सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, राधावल्लभ सम्प्रदाय

18. निम्न में से कौन सी कृति देव की है ?

(A) रसराज (B) शिवराज भूषण

(C) भावविलास (D) पद्माभरण

19. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रंथ अलंकार के लिए ख्यात है ?

(A) काव्यनिर्णय (B) भाषाभूषण

(C) जगत् विनोद (D) ललितललाम

20. निम्न में से किस पत्रिका का प्रकाशन इलाहाबाद से होता था ?

(A) कविवचन-सुधा (B) ब्राह्मण

(C) आनंद कादम्बिनी (D) हिंदी प्रदीप

21. निम्न में से मीरा से संबंधित **नहीं** है :

(A) मेड़ता (B) चितौड़गढ़

(C) बेट द्वारिका (D) हरिद्वार

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

22. 'रामहि केवल प्रेम पियारा। जानि लेहु जे जाननिहारा' किस बोली से संबंधित है ?

(A) ब्रज
(B) अवधी
(C) बुन्देली
(D) खड़ी बोली

23. किस कवि की रचना 'चलती ब्रज भाषा' में है ?

(A) सूर
(B) तुलसी
(C) घनानंद
(D) पद्माकर

24. "संतन को कहा सीकरी सों काम" किसकी पंक्ति है ?

(A) सूरदास
(B) नंददास
(C) चतुर्भुजदास
(D) कुंभनदास

25. 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' किसकी पंक्ति है ?

(A) कबीरदास
(B) रैदास
(C) चरणदास
(D) गरीबदास

26. किस उपन्यास का मुख्य पात्र 'बच्चा' है ?

(A) गोदान
(B) त्यागपत्र
(C) झूठा-सच
(D) लालटीन की छत

27. निम्नलिखित में से नाटक का सही शीर्षक बताइए :

(A) पहला सर्ग
(B) तीसरा सर्ग
(C) आठवाँ सर्ग
(D) चौथा सर्ग

StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

28. 'आवारा मसीहा' गद्य की कौन सी विधा है ?

(A) उपन्यास (B) जीवनी

(C) संस्मरण (D) आत्मकथा

29. 'दूसरी परम्परा की खोज़' किसकी कृति है ?

(A) नामवर सिंह (B) डॉ. रामविलास शर्मा

(C) विश्वनाथ त्रिपाठी (D) डॉ. शिवकुमार मिश्र

30. 'गिरा अनयन नयन बिनु बानी' किसकी काव्यपंक्ति है ?

(A) कबीर (B) जायसी

(C) तुलसी (D) रहीम

31. 'अन्या से अनन्या' किसकी आत्मकथा है ?

(A) उषा प्रियंवदा (B) प्रभा खेतान

(C) कुसुम अंसल (D) मन्नू भण्डारी

StudySite.org

32. सही अनुक्रम बताइए :

(A) आँसू, गीतिका, ग्राम्या, नीहार

(B) नीहार, आँसू, गीतिका, ग्राम्या

(C) आँसू, नीहार, गीतिका, ग्राम्या

(D) गीतिका, आँसू, नीहार, ग्राम्या

33. पंत किस पत्रिका के सम्पादक थे ?

(A) माधुरी (B) मर्यादा

(C) जागरण (D) रूपाभ

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

34. 'वैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है', यह कथन किसका है ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(B) पं. रामचन्द्र शुक्ल
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) कुबेरनाथ राय

35. 'मुर्दहिया' किसकी आत्मकथा है ?

(A) श्योराज सिंह बेचैन
(B) कंवल भारती
(C) तुलसी राम
(D) रमणिका गुप्त

36. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) शम्बूक
(*b*) अंधायुग
(*c*) रश्मिरथी
(*d*) महाप्रस्थान

(*i*) नरेश मेहता
(*ii*) दिनकर
(*iii*) जगदीश गुप्त
(*iv*) धर्मवीर भारती
(*v*) दुष्यंत कुमार

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*iii*)	(*iv*)	(*ii*)	(*i*)
(B)	(*ii*)	(*i*)	(*v*)	(*iii*)
(C)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*v*)
(D)	(*v*)	(*iii*)	(*iv*)	(*ii*)

37. 'उर्वशी' पर कौन सा पुरस्कार मिला था ?

(A) साहित्य अकादमी
(B) सरस्वती
(C) व्यास
(D) ज्ञानपीठ

StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

38. शमशेर किस 'सप्तक' के कवि हैं ?

(A) तारसप्तक (B) दूसरा सप्तक

(C) तीसरा सप्तक (D) चौथा सप्तक

39. अज्ञेय निम्न में से किस पत्रिका के सम्पादक थे ?

(A) आलोचना (B) नई कविता

(C) प्रतीक (D) समालोचना

40. अरुण कमल की किस काव्यकृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है ?

(A) सबूत (B) केवल अपनी धार

(C) नये इलाके में (D) पुतली में संसार

41. 'प्रिये ! छोड़ बंधनमय छंदों की छोटी राह' किसकी पंक्ति है ?

(A) पंत (B) प्रसाद

(C) निराला (D) महादेवी

42. भरतमुनि के 'रस सूत्र' के 'निष्पत्ति' शब्द का 'अभिव्यक्ति' अर्थ किसने किया है ?

(A) भट्ट लोल्लट (B) भट्ट नायक

(C) अभिनवगुप्त (D) शंकुक

43. 'बन्दहुँ चरण-कमल हरि राई' में कौन सा अलंकार है ?

(A) उपमा (B) उत्प्रेक्षा

(C) रूपक (D) श्लेष

44. काव्यगत अनुभूतियों का व्यक्ति विशेष तक सीमित न रहकर सर्वसाधारण तक व्याप्त हो जाने को क्या कहते हैं ?

(A) विरेचन (B) साधारणीकरण

(C) उदात्तीकरण (D) त्रासदी

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org StudySite.org

45. अभिधा, व्यंजना, लक्षणा के अलावा शब्द की अन्य कौन सी शक्ति है ?

(A) तात्पर्य (B) विपर्यय

(C) कोई नहीं (D) आलंकारिक

46. 'जे काहू के न तारे, तेइ गंगा तुम तारे

जेते तुम तारे, तेते नभ में न तारे हैं'–

किस प्रकार का काव्य है ?

(A) ध्वनि काव्य (B) अधम काव्य

(C) गुणीभूत व्यंग्य काव्य (D) उत्तम काव्य

47. सर्जन-क्रिया से जुड़ी शक्ति है :

(A) मुख्य कल्पना (B) ललित कल्पना

(C) गौण कल्पना (D) फैंटेसी

48. 'बिम्ब शब्दों से निर्मित आकृति है'–ऐसा किसने कहा है ?

(A) सी. डी. लेविस (B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) कॉलरिज (D) एजरा पाउंड

49. अजनबीपन (एलियेनेशन) के लिये इनमें से कौन सा प्रचलित नहीं है ?

(A) परायापन (B) अकेलापन

(C) आत्म-निर्वासन (D) अपरिचितता

50. स्त्रीपाठ पर बल किसमें दिया गया है ?

(A) संरचनावाद (B) उत्तर-संरचनावाद

(C) स्वच्छंदतावाद (D) आधुनिकतावाद

StudySite.org StudySite.org

StudySite.org
StudySite.org

ROUGH WORK

SEAL

StudySite.org

StudySite.org
StudySite.org